



دعني أرى وجهيكما الآن!

"ريما" الفائزة ... مدهشة ... ستلعبين دور "الجبارة"!

وأنت يا "ثريا" ستكونين بديلتها!

لولا إهانة "فؤاد" لما استطعت أن أذرف الدموع !!

لا يعلم المخرج أنه اختار "الجبارة" لتلعب دورها الحقيقي !!


أحسنت يا "ريما"!
آسفة يا "ثريا"، لأنني أخذت الدور!!
ستحصل عليه، عندما تسقطين أنت تحت عبء تمثيله!!


سنبدأ بالتصوير في عطلة الأسبوع يا ريما لا تهتمي بمعجزات الجبارة، كالطيران، وحرارة النظر الخ.. إذ سيتولى أمرها المصورون!
حسنًا... لا يهمني شيء سوى اكتشاف شخصيتي السرية!


بعد ثلاثة أيام فوق صخرة مجاورة...
إنك تشبهين "الحسناء الجبارة" يا "ريما"، لا تقلقي فأنت مشدودة بحبل متين!!


لاحظت "الجبارة" شيئًا بواسطة نظرها التلسكوبي..
هه؟ أوشك الشريط أن ينقطع!!


ون ن!!؟
انقطع الشريط!


أثناء سقوط الفتاة الفولاذية ...
باستطاعتي أن أطير، ولكنني سأتظاهر بالسقوط كي لا أكشف عن شخصيتي السرية!


سأستخدم معطفي كمظلة ثم أهبط ببطء !!


ثم أنفخ بقوة جبّارة لأخلق تياراً يرفعني عن الأرض!


ولكن عاجلاً أم آجلاً سأرتطم بالأرض ...
... نجاتي من الموت ستثير شكوكهم !!


... سيعتقد المشاهدون أنني نجوت بأعجوبة كما يحدث أحياناً !!


هرع المخرج والمحرر والباقون نحو الممثلة...
ماذا... حدث؟
انقطع الحبل الذي كان يحملك، ولكن الحمد لله سقطت فوق هذا الغصن الناعم، يا لها من قصة ستملأ الصفحة الأولى!


أثرت عليّ الصدمة قليلاً... ماعدا ذلك فأنا بخير!
ارتاحي يا "ريما" اليوم، فلقد التقطنا صوراً كافية لهذا النهار!!


مرت الحادثة بخير يا "ريما" لماذا تجازفين أكثر؟
أنا مستعدة أن آخذ مكانك!
لا... لن أتركك الآن!


ستملأ الصحف بأخبار الفيلم الفاشل ... ها! ها! ها!
لم تكن سوى حادثة طارئة لا أهمية لها!


هل كانت حادثة طارئة؟
أم لا؟
أم لا؟


في اليوم التالي...
إمتطي بالون الحوت يا "ريما" الذي ستهاجمه الأسماك المفترسة... إستعدي للصورة !
نعم !


كل شيءٍ يسير بانتظام اليوم !
حسناً... ولكن فشلك في البداية سيؤثر على عملك !


فجأة...
انفجر البالون !
وااح !


لا أستطيع أن أطير والجميع يراقبونني !!


سقطت "الحسناء الجبارة" إلى قعر البحر، فماذا رأت؟
أسماك مفترسة... إذا هاجمتني ستتكسر أسنانها لصلابة جلدي المنيع، وسينكشف سري


لذلك سأركز حرارة نظري عليها!!


تنبهت الأسماك لشدة الحرارة ففرت وأنا سأرجع إلى سطح البحر!!
وسـ


نعم وجدت سمك القرش، ولكنها فرت مني عندما انفجر صدفة بركان مائي!
وهذه حادثة أخرى يا "سميح" سننشرها في البلاغ المسائي! ها!ها!
نعم!


ألم تكتفي يا "ريما"؟
لا نريدك أن تصابي بمكروه أنا آخذ مكانك!
سأفكر بالأمر!!


يساورني الشك بخصوص هذه الحوادث وأظنها نتيجة خطة مرسومة!!


في اليوم التالي...
سيلعب "فؤاد" دور الفتى الذي لا يؤمن
أنك منيعة فيطلق عليك النار !! المسدس فارغ
يا "ريما" فلا تخافي !!


ولكن...
إنطلقت منه رصاصة حقيقية، لابدّ أنها سترتد عني... ولكني سأحاول أن أتجنبها !!
على كلا الحالتين سينكشف أمر شخصيتي
بوم !


وفي الحال بدأت "الجبارة" تطقطق بأصابعها بسرعة مدهشة...
لن يلاحظ أحد ان الإرتجاج الصادر عن الطقطقة سيحوّل مجرى الرصاصة !!


طلق ناري حقيقي... لحسن الحظ لم يصبها !
لا بدّ أننا أخطأنا باختيار المسدس !!
بالطبع، إنها حادثة عفوية، فأنا لست مجرمًا !!


آه... لقد نفذ صبري من الحوادث الخطرة...
أريد أن أبقى على قيد الحياة !!
دعني ألعب دور "الجبّارة"، فأنا لا أخاف !
لا... لن أجازف مرة ثانية !!
ستضطر إلى المجازفة وإلّا تعطل عملك !

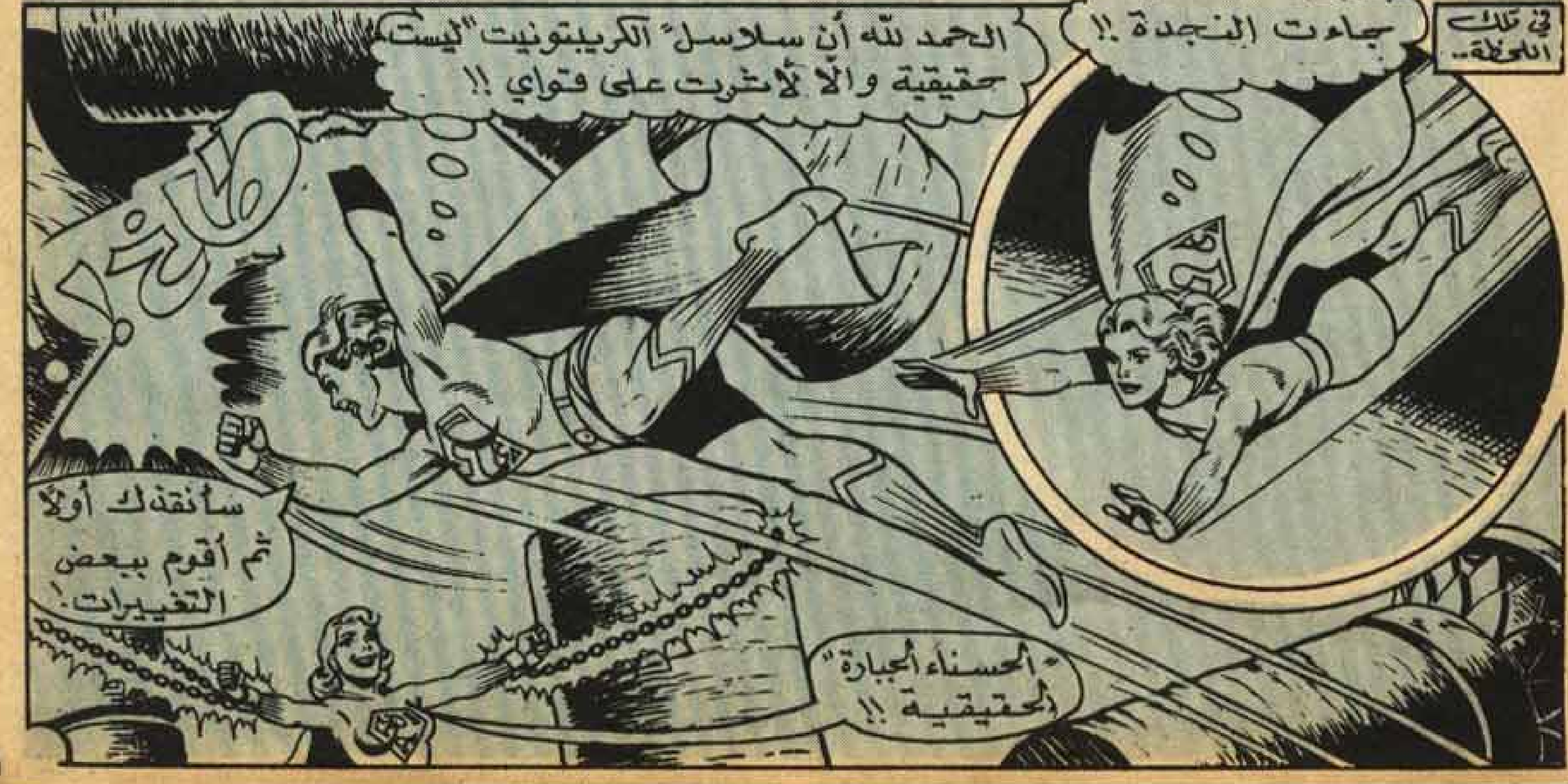
في اليوم التالي..

لا خوف من هذا المشهد يا "ثريا"... شدي على سلاسل "الكريبتونيت" المزيف إلى أن يطلق الجنود سهامهم!

مستحيل... الأعمدة تميل !!

النجدة !!

إلى الفرار... ستسقط الأعمدة !!




بعد لحظة وقف الجميع بناء على إصدار "الجبارة"!
إفتحوا أيديكم ... (تشم) ... (تشم) ...


وحالما وصلت المحرر ...
أتركيني ... فأنا مسلح!
إرم سلاحك ... أنت الذي كسوت الأعمدة بمادة خاصة لتذوب أساسها، والرائحة ما تزال على يديك، وأنت سبب الحوادث الأخرى أيضًا!


أفسدتِ خطة الثأر التي رسمتها ضد المخرج لزواجه بالممثلة التي خانتني، ولكن ... كيف ساورك الشك بخصوصي؟
شعرت بذلك عندما قرأت بعض أخبارك في "زاوية الأخبار"!


بعد أن سُلّم المحرر إلى البوليس ...
أتخلى عن دوري "للحسناء الجبارة" الأصلية!!
سأقبل بذلك إذا قدمت جزءًا من الأرباح إلى المشاريع الخيرية!!
أوافق!!


ساعدني خطيبي "فؤاد" للحصول على الدور لعلمه مدى اهتمامي به، ولكننا سنذهب ونعتذر من "ريما"!
حسنًا ... وأنا ذاهبة لإتمام مهمة ما!!


بعد ذلك ...
بما أنك ستلعبين دورك يا "جبارة"، أصبح الأمر سهلاً ... إستعدي للطيران!
نعم!
لا لزوم للأسلاك الآن!
المدير

النهاية

نتائج مسابقة الشاي السيلاني

كانت نتائج مسابقة الشاي السيلاني رائعة • فاشترك قسم كبير من القــراء في المسابقة • اجتمعت لجنة مؤلفة من مندوبين من قبل الشاي السيلاني ومديــر شركة هيما للدعاية ودار المطبوعات المصورة وسحبوا الاسماء التالية :



عملية سحب اسماء الرابحين .
من اليسار الى اليمين السيد سوميترا وكراماسنها مندوب الشاي السيلاني
السيدة نازلي حماده مندوبة دار المطبوعات المصورة
والآنسة هيلدا جبّور من شركة هيما للدعاية .



السيد ريمون حنا مدير شركة هيما للدعاية يكتب على بطاقة أحد الفائزين نوع الجائزة التي ربحها.

فاز كل من القراء براديو توشيبا :

٢٣٥ جوزف اميل داود ـ ٢٣٨ جمال محمد يورز ـ ٤٦٥ حسين محمد عليان ـ ٥٦٧ احمد عبد الغبين ـ ٦٢٢ طارق عبد الحق مندوره ـ ٨٧٨ ابراهيم صالح علي ـ ٩٨١ ميلاد المسلاني ـ

فاز كل من هؤلاء بالة تصوير كوداك •

٩٨ فوزي عاشور الصغير ـ ١١٩ خضر عبود لفامري ـ ٣٣٧ سمير داود البطل ابي رافع ـ ٦٢٠ سمير جمال حمدي ـ ٦٦٦ بشير عبود ـ ٧٧٤ طالب احمد الجابري ـ ٩٦٦ فتحي الحاج خليفة لدبلة ـ

فاز كل من المشتركين بساعة تايمكس •

٦٥٧ نديم عدنان بستنجي ــ ٦٧٥ اشرف عبدالله عبد الكريم ــ ٧٦٢ عماد محمد علي عبد القادر ــ ٨٢٧ يحي عبد الرحمن الحاتمي ــ ٩٢٧ علي ابو الحسن ــ ١٠٣٨ ماري روز عيسي ــ ١٠٥٤ ايلي عطاالله ــ

فاز كل من المشتركين بقلم حبر باركر •

٣٦ فريد روبير خلف ــ ١١٢ المقدم محمد حسن العيتان العبدالله ــ ١٨٩ عصام علي الراشد ــ ٣٧٨ وفاء ابي رافع ــ ٤٠٨ بهجت سليمان الزغبي ــ ٤٠٩ سليمان عبد الرزاق الزغبي ــ ٤٦٠ محمد سعود بن عبد العزيز السليم ــ ٤٩٧ عمر عيسى عريسي ــ ٧٨٨ وفاء حسين صالح ــ ٨٩٤ خديجة غمراوي ــ ٨٩٥ صالح عون ــ ٩٥٩ حسان رملاوي ــ ٩٦٠ ــ صلاح تلدوق ــ ٩٧٠ عبد الحميد عبدالله العامري ــ ١٠٠١ عادل الهاشمي مكراز ــ ١٠٠٢ حسين نعمه ــ ١٠٣٤ اوسكار خوري ــ

اما جوائز الترضية فهي عديدة وفاز كل من المشتركين بقلم حبر جاف •

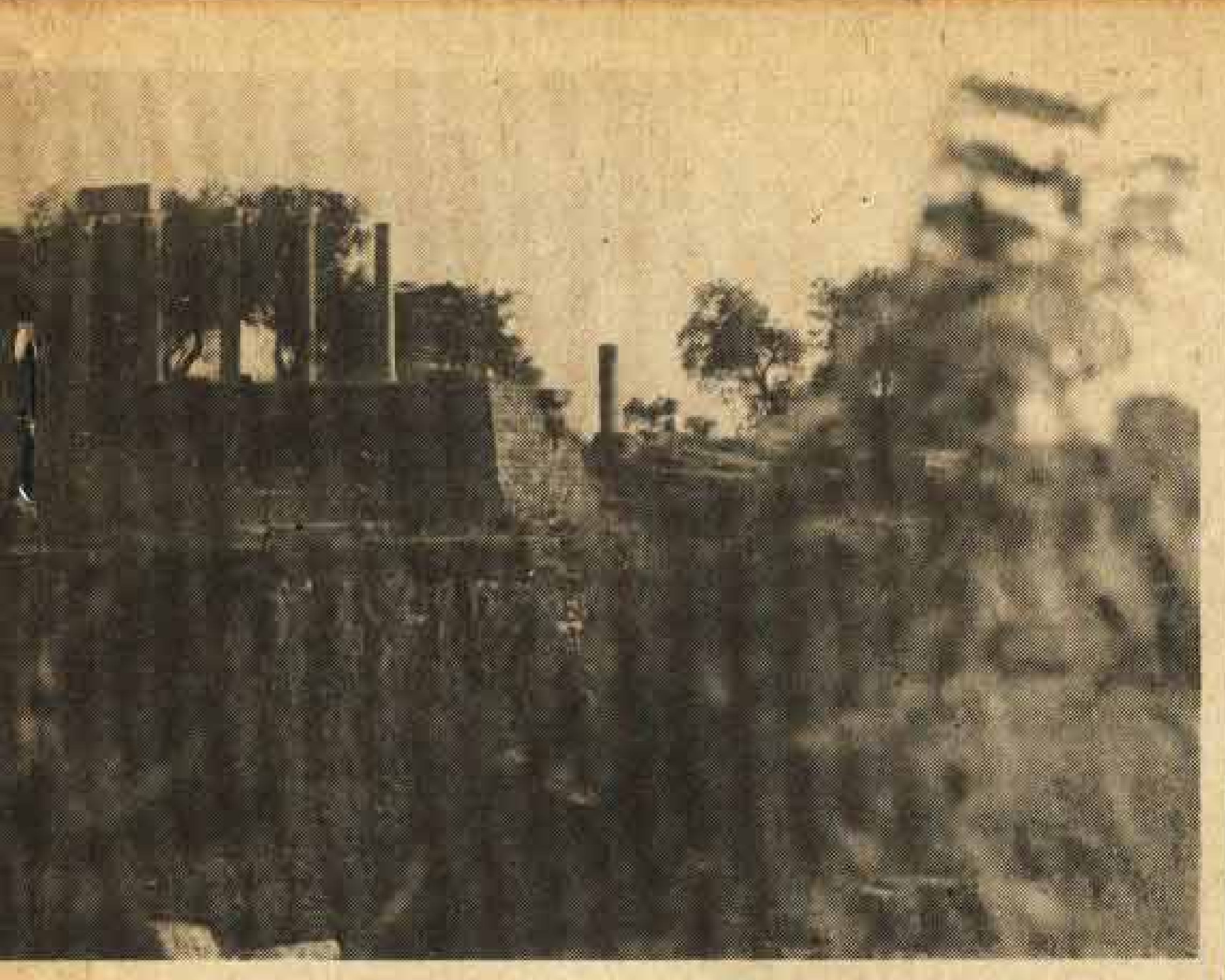
٣٧ ايلي نقولا سكاف ــ ٤٩ حسين قاسم حفوان ــ ٦٩ ريمون رزق ــ ٧٨ طلال ريحان ــ ١٢٥ ماري كلود ابو زيد ــ ١٢٩ اميل فيليب ــ ١٣٠ محمد معروف فرحات ١٣٩ جميل شلف ــ ١٦٧ يوسف انطونيوس دعبول ــ ١٦٩ اسامه حسين الجوهري ــ ١٧٣ نادر كامل راغب البارودي ــ ١٩٥ جمال عبد الستار ــ ٢٢٣ خليل بشارة ٢٤٢ ــ نبيل بشارة ــ ٣٥٨ عيسى كامل الصالح ــ ٣٧٧ انطوان كحالة ــ ٤١٢ غاده سحاب ــ ٤١٧ جانين فغالي ٤١٨ ــ غالب كامل رشيدي ــ ٤٢٣ مهى عبود ــ ٤٢٤ نور الدين ترص ــ ٤٢٦ ابراهيم آشقر ــ ٤٢٧ يحي محمد طرمش ــ ٤٢٨ عماد عبود ــ ٤٣١ غسان نحله ــ ٤٦٢ بشير دالاتي ــ ٤٦٣ انطوان صليبا ــ ٤٦٧ عصام فضل الله ــ ٤٩١ عماد محمد فواز ــ ٤٩٨ نعمان عبود ــ ٥٢٣ عدنان سعيد الشل ــ ٥٢٤ شعلان الشل ــ ٥٣٤ منى الفرد زياده ــ ٥٣٨ غاده شامي ــ ٥٦٨ محمد حسن فرحات ــ ٥٧٣ نجيب مطرجي ــ ٥٩٨ رمزي سامي ملكي ــ ٦٠٥ ابراهيم محمد الصالح ــ ٦٠٦ احمد صلاح الدين موصللي ــ ٦٣٢ رمضان محمد عمرات ــ ٦٤٧ خالد عبد الخالق ــ ٦٥١ حسن حسين وحيد ــ ٦٥٨ سناء بستنجي ــ ٦٦١ ابراهيم ابو الحسن ــ ٦٦٣ نايف حمدون ــ ٦٧٧ امنة غمراوي ــ ٦٨٣ حسن مسترح ــ ٧٠٤ عماد الطبش ــ ٧٠٩ كمال عبد الستار ــ ٧١٧ دولي عبد الحسين وهبي ــ ٧٣٠ علي حسين صالح ــ ٧٣٤ احمد عبد الحسين وهبي ــ ٧٤٤ سمر طه البابا ــ ٧٥٦ عثمان ضناوي ــ ٧٦١ صلاح فضل الله فضل الله ــ ٧٧٣ يارا سنو ــ ٨١٤ لويس ناصيف ــ ٨٦٥ مهى فؤاد اسطفان ــ ٨٧٩ قاسم علي صالح ــ ٨٨٣ محمد عبد الحسين وهبي ــ ٨٩٢ وليد الجوهري ــ ٨٩٩ ايلي رشدي عبودي ــ ٩١٣ روزانا مسلم ــ ٩٦٨ ديانا مسلم ــ ٩٨٤ رولا خليل باسيلا ــ ١٠٠٠ خليل محمد علي يونس ــ ١٠٠٤ نزيه حسين داود ــ ١٠٠٥ جان نقولا سكاف ــ ١٠٠٦ سهيل درويش اسعد ــ ١٠٣١ جمال عبد الستار ــ ١٠٣٦ علي محمد عبد الرحيم ــ ١٠٣٩ هدى محمد القصراوي ــ ١٠٤٠ نعمان عبد الباسط بيضون ــ ١٠٥١ سهيل جورج شاميه ــ ١٠٥٢ سهام جورج شاميه ــ ١٠٥٣ خليل جورج شاميه ــ ١٠٥٥ عبد القادر عامر الساقزلي ــ

نرجو من جميع اللبنانيين استلام جوائزهم من مكاتبنا في مركز صباغ الطابق السابع على آن يقدموا بطاقات الشاي السيلاني وتذاكر هوياتهم ، وسنرسل للفائزين خارج لبنان جوائزهم في البريد بواسطة وكلائنا في البلاد العربية .



لبنان في العالم

الجزء الأول



يمتاز لبنان على سائر بلدان العالم بأنه الوحيد الذي يبلغ عدد مغتربيه ضعف سكانه المقيمين فيه • فقد هاجروا الى اقصى المعمور ، من استراليا الى القارتين الاميركيتين مرورا بافريقيا الغربية وجاهدوا وكدوا وخلقوا لانفسهم مكانة تشرفهم وترفع رأس وطنهم بهم حتى اصبح عددهم ما يقارب الخمسة ملايين مغترب في العالم •

منذ اكثر من مئة سنة واللبنانيون يغادرون وطنهم افرادا وجماعات سعيا وراء الرزق او طلبا للعلم والدراسة والتخصص • ولا مجال هنا للاستغراب لان الشعوب التي استوطنت هذه البقاع على شواطىء المتوسط عرفت منذ فجر التاريخ الجلي بميلها الى ركوب البحار والتطلع الى ما وراء الافق حبا

احتفظ بهذه



البروفسور ميشال الياس دبغي

ولد ميشال الياس دبغي في ٧ ايلول عام ١٩٠٨ في لويزيانا — الولايات المتحدة من ابوين لبنانيين من بلدة مرجعيون .
تلقى دروسه الجامعية في جامعة طولان — نيو اورليان حيث حاز على شهاداته الطبية .
جراح ذو شهرة عالمية واختصاصي في جراحة القلب ومخترع القلب الاصطناعي الذي ما زال في طور الاختبار على ان علماء كثيرين يظنون ان المستقبل له لابدال القلب الانساني بمثله .
زار لبنان في صيف ١٩٦٨ والقى محاضرة في مؤتمر الاطباء الذي عقدته الجامعة اللبنانية في العالم بالاشتراك مع المؤسسات المعنية في لبنان .
حائز على عدة اوسمة وطنية وعالمية .

بالمغامرة والتجارة والاستطلاع • فقد خلد التاريخ الفينيقيين لمهارتهم كبحارة وتجار جالوا البحار بسفنهم الشراعية حاملين الاحرف الهجائية عدا عن مصنوعاتهم الفريدة كالصباغ الارجواني والزجاج الشفافوالاواني الخزفية والحلى حتى شواطىء بريطانيا • كما ان حنون الفينيقي ورفاقه كانوا اول من طاف حول القارة الافريقية •

وقد بدأت الهجرة اللبنانية الكبيرة في أواخر القرن التاسع عشر وامتدت الى القرن العشرين بتصاعد بعد الحرب العالمية الاولى وذلك لاسباب اقتصادية وسياسية • وكان الاضطهاد الذي تعرضت له بعض الفئات اللبنانية زمن العثمانيين سببا في جعل اللبنانيين يهجرون وطنهم في مطلع هذا القرن ، وتوالت هجرة سكان القرى بعد دخول الحلفاء واحتلالهم لهذه المنطقة ، فيمموا شطر العالم الجديد لتوفر فرص العمل وجمع الثروة هناك • واخذ الاخ يرسل في طلب اخيه والاب يجلب عائلته وأصبح منظر البيوت المهجورة مألوفا في القرى اللبنانية والكثير منها لم يزل ينتظر رجوع اصحابها ليرمموها ويحيوها • ولم يكن جهل اللبنانيين للغات أهل البلدان التي هاجروا اليها ليعيقهم عن النجاح • فذللوا الصعاب وكثيرا ما رضوا بما يشبه الاشغال الشاقة والمعيشة الصعبة في البداية حتى تدرجوا منها الى أعلى فبنى بعضهم بالمواظبة والجد ثروات كبيرة استطاعوا بها ان يساعدوا غيرهم من اللبنانيين الذين لحقوا بهم وفتحوا امامهم ابواب الرزق والعمل •

...ذه الصفحة للاشتراك بالمسابقة


سوبرمان
البطل الجبار
مسكين "سوبرمان"... لقد شدّ إلى الخشبة وقيّد بالسلاسل المكسوة بالكريبتونيت!
من هذا العملاق الذي يجوب شوارع المدينة، ويعيث في الأرض فساداً أينما حلّ؟ هل هو القرد العملاق الذي شاهدناه على الشاشة؟؟ كلا... إنه الرجل الفولاذي... سنذكر دائماً ذلك اليوم عندما أصبح
سوبرمان
أسير الكريبتونيت!


وقف "نبيل" و"رندا" و"نديم" ذات يوم ينظرون إلى صورة من مشهد سينمائي...
إن القرد كونغ صورة طبق الأصل للقرد "تيتانو"!!
لحسن الحظ ان "تيتانو" يعيش في كوكب العمالقة، والا لو رأى بديله على الشاشة لفقد عقله!!
العملاق كونغ!
لاتنسي أن "تيتانو" يجن عندما يراك أنت أيضًا يا "رندا"!


داخل المبنى...
تفضلوا!!
كم أحب علب الفستق هذه لأنها تحتوي على جوائز!!


ها! خاتم الزواج من التنك سأحتفظ به لربما تزوجني "سوبرمان"!!
وإذا حدث ذلك، سأقدم لك هذه البيلية الحمراء هدية! ها! ها!

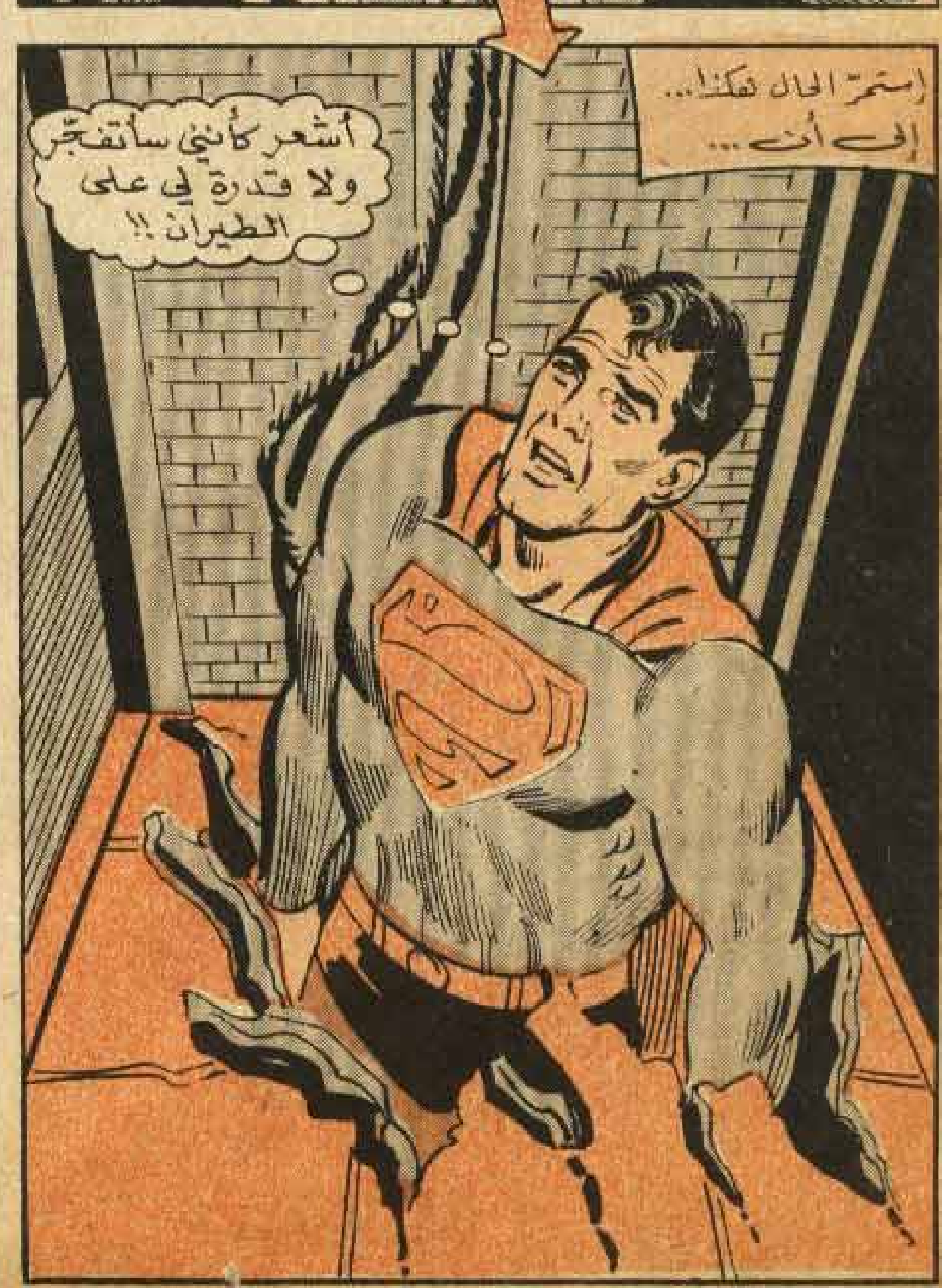

جلس الأصدقاء الثلاثة ليشاهدوا الفيلم...
هه؟ ماذا حدث لي فجأة؟!


إعتراني شعور غريب، وكأنني تعرضت "للكريبتونيت" الأحمر، سأتسلل خفية دون أن يلحظني أحد!!


خارج السينما...
سأدخل هذا المبنى المقابل واختفي عن الابصار، إذ أن "الكريبتونيت" الأحمر يؤثر فيَّ بطرق مختلفة!


سأنظر إلى المرآة لأرى وجهي !!


فجأة أصيب "نبيل" برجفة قوية وبعد ذلك...
يا إلهي... تمزّقت ثيابي لشدة الارتجاف الذي أصابني !!


إستمرّ الحال هكذا... إلى أن...
أشعر كأنني سأنفجر ولا قدرة لي على الطيران !!


بعد ذلك بدأ جسد "سوبرمان" ينمو فاخترق السقف وخرج منه...
آه... تحوّلت إلى عملاق... إن قوة غريبة قد سيطرت عليّ ترى ماهي الخطوة التالية ؟
عر! عر!

خرج "نديم" و"رندا" عند انتهاء العرض السينمائي فوقع نظرهما على "سوبرمان" العملاق...

الفرار! الفرار!

"رندا"... أنظري!

لا... لا أصدق عينيّ!!

فجأة امتدت يد العملاق وأخذت "رندا"...

بالرغم من حجمك يا "سوبرمان" فأنت مازلت طيّب القلب، ولن تؤذي أحداً!!






وعلى أثر ذلك جاءت فرقة من أفراد البوليس ...
هذا ليس "سوبرمان" إنه محتال ... إطلقوا عليه النار !!
"سوبرمان" لا يؤذي أحداً إستمرّوا في إطلاق النار إلى أن يترك الفتاة !!


ولكن ... حالما أصاب الرصاص اليد الفولاذية، ذاب وسقط ...
كراك !


لاشك في أنه "سوبرمان"، وإلّا لما ذاب الرصاص عندما أصابه !!
هنا فرقة ٣٣ تحوّل "سوبرمان" إلى عملاق وفقد عقله، أرسلوا فرقة أخرى !!


وبعد ذلك سمع هدير طائرة في الجو ...
آه ... وضعني "سوبرمان" في مكانٍ عالٍ !!
ڤاف ... ڤاف ...


هبطت "فرقة المظلات" ...
فجّروا القنابل المسيلة للدموع !!


ولكن العملاق دفع فرقة المظلات بيده يميناً وشمالاً كأنها سرب من البعوض ...
باستطاعة سحابة الغاز هذه أن تشلّ جيشاً بكامله، ولكن العملاق مازال صامداً كالهرم !!
بوم
بوم !


إستدار العملاق بعد ذلك نحو "رنيا" ...
ماذا ستفعل الآن يا "سوبرمان" ؟


ما الذي سيمنعه الآن ؟ الرصاص والقنابل لم تجد نفعاً ! إنه يتصرف "كالقرد كونج" !!


داخل طائرة الهيلوكبتر ...
هنا فرقة ٨ ... "سوبرمان" يتسلق الآن ناطحة سحاب مورّ أرسلوا النفاثات !!







ولكن العملاق الجبار دفع عنه هجوم الطائرات بوحشية لا مثيل لها ...

غررروو!

بوم!

اتركني يا "سوبرمان"، وإلا سقطت ضحيّة الإنفجار!!


أثر الإنفجار نوعاً ما على "سوبرمان"، فبدأ يسقط...
بووم!
فقد "سوبرمان" توازنه، سأقع معه وأتقطع إرباً!!


ترى هل فهم "سوبرمان" خطورة الوضع؟ وهل يصغي إلى توسلات
خلّصني يا "سوبرمان"، فأنت الوحيد الذي تستطيع ذلك!


فجأة...
لقد فهم... فوضعني على حافة النافذة!


سقط ولكنه لم يمت، ماذا سيفعل الآن؟


إستمر العملاق الخطير في سيره عبر المياه، محطماً بطريقه الجسور والسفن...
عرر ر ر!
عرر ر ر!


فجأة ... زالت الغشاوة عن ذهن "سوبرمان"...
آه ... أشعر بتحسّن، بالرغم من حجمي وعدم مقدرتي على الكلام !!


في جلسة طارئة في دار الحكومة ...
لك جاذبية يا آنسة "رندا" نحو "سوبرمان" ... أرجوك أن تساعدينا في القبض عليه ... إنه الآن في العاصمة !
ذلك صعب عليّ ... ولكنه من واجبي !


ثم بقوة تفوق الوصف، قلع "سوبرمان" نصب العاصمة التذكاري
صوتي مخيف، سأحاول أن لا أتكلم !!


أمسك بعد ذلك بالنصب كأنه قلم وبدأ يكتب ...
أريدهم أن يقرأوا رسالتي !!


على أثر صوت المصفحة ...
"سوبرمان" !
هناك "رندا" ... سأحاول أن أفهمها !!
تاك
تاك


رفع "سوبرمان" بعد ذلك المصفحة كأنها لعبة...
كر ر ر !
آه... مازلت عاجزاً عن لفظ اسم "رندا"!


سامحني يا "سوبرمان"!
"رندا"... أين ذهبت؟ لم أقصد أن أخيفك!


بعد لحظة ألقى العملاق نظرة إلى الجو...
آه... قنبلة تتجه نحوي... قد تصيب "رندا" وتقتلها!!


سأحمي المصفحة ومن فيها بجسدي المنيع!!
بووم!


ولكن الإنفجار أثر مرة ثانية على العملاق فاختل توازنه...
آه... تحتوي القنبلة على غبار "الكريبتونيت"... ولكنني لن أدع المصفحة تسقط من يدي!


مسكين "سوبرمان" ماذا فعلت به ؟!
نداء إلى جميع الوحدات... ابدأوا بالهجوم!



بعد حين، أقلع "نديم" بطائرة "الكوكب" فوقع نظره على العبارات التالية ...
النجدة ... أنا مصاب بأشعة الكريبتونيت
هه؟ هذه هي الرسالة التي كتبها "سوبرمان"... كلماتها ضخمة لا يمكن قراءتها إلّا من الجو!



وبينما دارت الطائرة حول العملاق الأسير ...
تركوه وحده إلى أن يصمموا على مصيره!!



نزل "نديم" بعد ذلك بواسطة سلم الطائرة ...
جئت بملفات من الورق الرصاصي لأساعده حالما سمعت أنهم سيشدون يديه بسلاسل "الكريبتونيت"!!



بعد لحظة ... ألقى "سوبرمان" صرخة عالية ...
عر!
عر ر ر ... شكرًا يا "نديم"!



إنطلق "سوبرمان" وبدأ بالسير فوق البحر الذي كان يظلله ضباب كثيف ...
الحمد لله عادت إليّ قدرتي على الكلام، قريبًا سأعود إلى حجمي الطبيعي!







توارى "سوبرمان" خلف الضباب الكثيف وحمل المخلوق المخيف ...

غـرووو!

أحسنت يا "تيتانو" قمت بدورك خير قيام !!

من يخطر بباله أن سبب متاعبي هي علبة الفستق !!


"إن البلية الحمراء التي وجدها "نديم" في علبة الفستقة كانت مصنوعة من "الكريبتونيت" الأحمر، فأصابتني بأشعتها..."

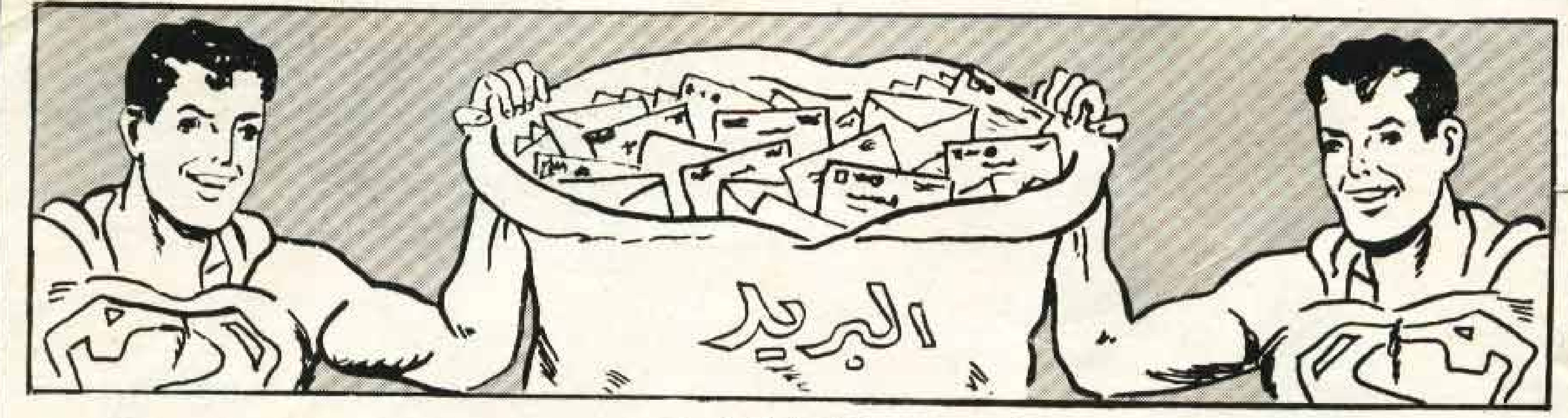

"ثم مشهد "القرد كونج" أثر على حركاتي وتصرفاتي فيما بعد..."
كم من مرة رأيت هذا المشهد ومازلت أتلذذ برؤيته !!


"وعندما تحولت إلى وحش تصرفت كالقرد فتسلقت ناطحة السحاب..."
سوبرمان "... أرجوك أن تتركني!


"وحالما زال عني مفعول "الكريبتونيت" الأحمر...
سيتساءل "نديم" و"زندا" عن اختفاء "نبيل"، ولكي أخدعهما سأحضر "تيتانو" من كوكب العمالقة، وألبسه بذلة مثل بذلتي، وأضعه في مكان بحيث يظهر نحن الاثنان في آن واحد !!


سئم "تيتانو" من التمثيل، لا بأس قريبًا نصل كوكبه !!


أثناء عودة "سوبرمان" إلى الأرض...
والآن سأبدأ بتصليح الخراب الذي سببته، وأرجع الحال كما كان !!
النهاية



ركن التعارف

منيب الناطور ــ ١٥ سنة ــ يهوى المراسلة ــ لبنان ــ بيروت ــ الزيدانية ــ شارع ابن رشد .

نزيه جوهر ــ ١٥ سنة ــ يهوى المراسلة وجمع الطوابع والمناظر ــ لبنان ــ قضاء عاليه ــ كيفون .

صبري عبد الحفيظ اللطعي ــ ١٥ سنة ــ يهوى جمع الطوابع والصور ــ ليبيا ــ طرابلس ــ ص.ب ١٠٨٥ .

ربيعه غزال ــ ١٤ سنة ــ تهوى المراسلة وجمع الطوابع ــ لبنان ــ بيروت ــ شارع عمر بن الخطاب ــ مدرسة الثانوية الحسينية .

مهدي عباس السبلاني ــ ١٦ سنة ــ يهوى مراسلة الجنسين ــ لبنان ــ قضاء بعلبك ــ شمسطار ــ محطة مدكو .

علي عطية عيد ــ ١٥ سنة ــ يوهى المراسلة وجمع الطوابع ــ الكويت ــ ص.ب ٣٢٦٣ .

خالد عطية عيد ــ ١٤ سنة ــ يهوى المراسلة وجمع الطوابع ــ الكويت ــ ص.ب ٣٢٦٣ .

فتحي خليل بن غلبون ــ ١٣ سنة ــ يهوى جمع الطوابع ــ ليبيا ــ بنغازي ــ ص.ب ٢٥٣ .

عبد الكريم عبد العاطي الشهدي ــ يهوى المراسلة وجمع الطوابع والصور ــ ليبيا ــ اجدابيا ــ شارع زلتن .

نبيل سليمان مقبل ــ ١٣ سنة ــ يهوى المراسلة وجمع الطوابع ــ الاردن ــ عمان ــ شارع بسمان ــ معرض مقبل .

محمد عبد الكريم علي ــ ١٨ سنة ــ يهوى الرسم وتبادل الهدايا والصور والمصارعة ــ الكويت ــ الرميثية ــ قطعة ١ ــ منزل ٢٢٥ .

توفيق علي شهاب ــ ١٢ سنة ــ يهوى المطالعة والرياضة والسباحة ــ لبنان ــ بيروت ــ شارع الكومودور ــ قرب الحمراء ــ ملك علي شهاب .

كريم حنا فارس ــ ١١ سنة ــ يهوى المراسلة وجمع الطوابع ــ لبنان الشمالي ــ الكورة ــ أنفه .

سالم حسن سالم باناصر ــ ١٦ سنة ــ يهوى المراسلة وجمع الطوابع ــ السعودية ــ جدة ــ ص.ب ٢٤٦ .

يونس حسن الحرتاني ــ ١٢ سنة ــ يهوى المراسلة وجمع الطوابع ــ السعودية ــ الرياض ــ شارع الريل ــ عمارة الحمود .

هاشم محمد مختار ــ ١٢ سنة ــ يهوى المراسلة وجمع الطوابع ــ السعودية ــ جدة ــ النزلة اليمانية ــ قرب محل محمد حسين مختار .

عبد العزيز احمد اللحيول ــ ١٤ سنة ــ يهوى كرة القدم والمطالعة ــ ليبيا ــ جنزور ــ ص.ب ٤٩١٣ .

خضر عبود الغامدي ــ ١٥ سنة ــ يهوى المراسلة وجمع الطوابع والصور ــ السعودية ــ الرياض ــ حلة العبيد ــ مؤسسة غرناطة .

سعد عبود الغامدي ــ ١٤ سنة ــ يهوى المراسلة والسباحة وكرة القدم ــ السعودية ــ الرياض ــ حلة العبيد ــ مؤسسة غرناطة .

ماجد حسين يحيى الهاشم ــ ١٥ سنة ــ يهوى جمع الطوابع والمناظر ــ السعودية ــ المنطقة الشرقية ــ سيهات ــ بواسطة محل سعود زين الدين .



كل خميس لتسلية الجميع

الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٣٤٠

من منشورات
دار المطبوعات المصورة



تباع في أرجاء العالم العربي

سوبرمان
البطل الجبار
مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : انسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٥٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر — فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. الستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. —
الاردن : ٢٫٥٠٠ دينار —
العراق : ٢٫٥٠٠ دينار —
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال — الكويت — ٣ دينار
— قطر والبحرين : ٤٠ روبية —
ج. ع. م. : ٣ ج. م.

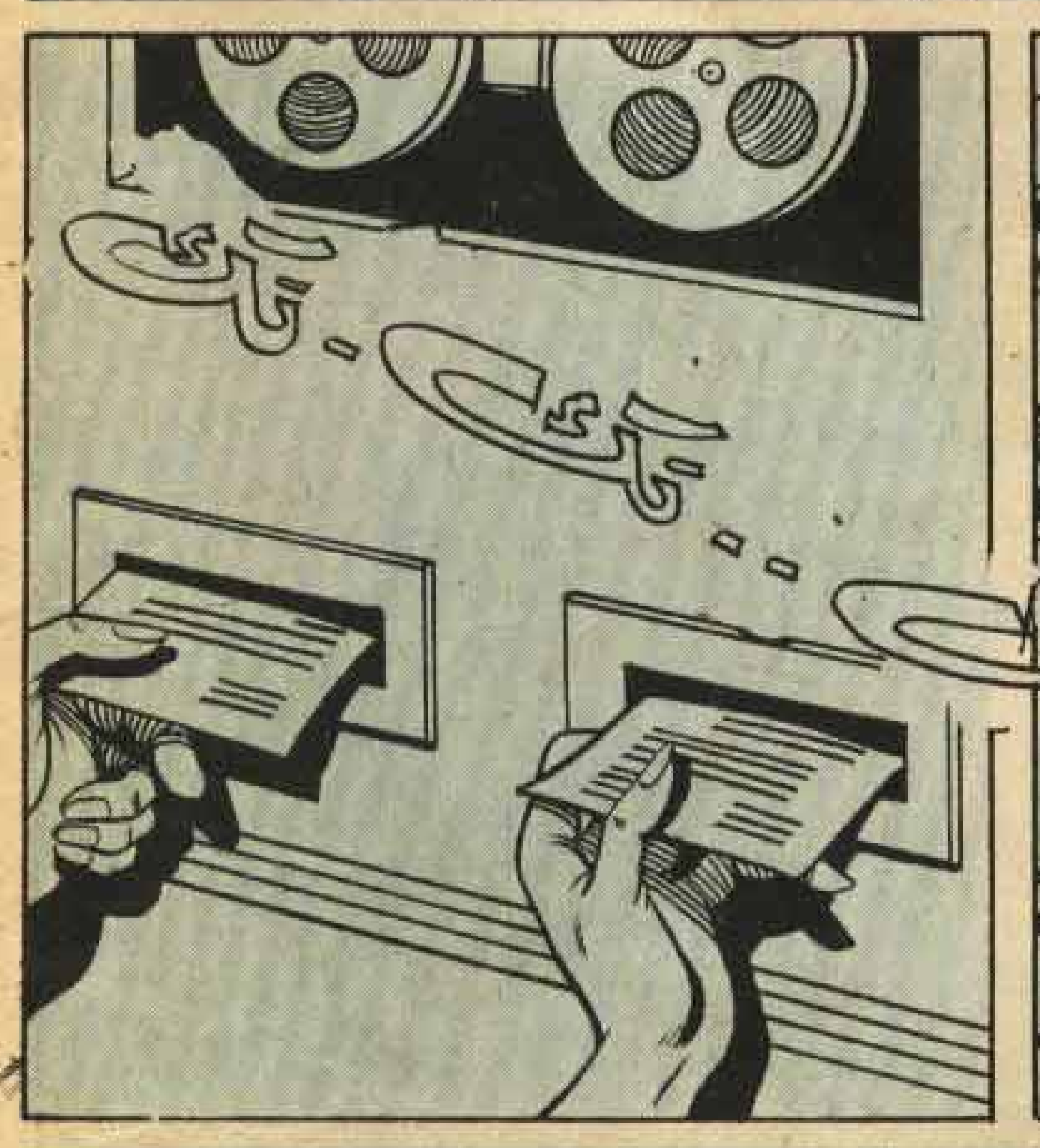
التحرير شارع الحمراء — مبنى مركز صباغ — بيروت
تلفون : ٢٥٦١٢٧ — ص.ب ٤٩٦٦ — بيروت
تلغرافيا : سوبرمان



ستلعبين دورَ الحسناء الجبّارة في هذا الفيلم يا "ريما"!
أولاً... البذلة!
ثم الشعر الأشقر المستعار!
والآن أصبحتِ مثلها!
الحسناء الجبارة
قفي في مكانك يا "ريما"... ستظهرين وكأنك تحملين بيديك هذه الحروف المعدنية الثقيلة!!
يظن المدير أن هذا عنوان فقط، ولكنه لا يحلم أنها الحقيقة!!
هذا هو عنوان الفيلم... "ريما هي الحسناء الجبّارة"!
مقدرة المخرج السينمائي تتجلّى في اختيار الممثل المناسب للدور... نقدّم لكم الآن "مخرج العام" الرجل الذي اختار "ريما" لتلعب دورَ "الحسناء الجبارة" إقرأ قصة:
ريما الممثلة الجبّارة


أشغل الأستاذ "فارس" الدماغ الالكتروني في الكلية الوطنية...
أعددت الجهاز ليحدّد مقدرتكما على العمل... إن مؤسسات البلاد تنتظر التلاميذ المناسبين للعمل معهم... ماذا تقول بطاقتك يا "عفيف"؟
سأكون صيدلياً في المستقبل
وأنا محامية!
تك . تك . تك


تقدمت بعد ذلك تلميذتان نحو الدماغ الالكتروني...
"ريما"... "ثريا"!!


تك . تك . تك... تك


"ريما" و"ثريا"، ماهي الأعمال المناسبة لكما؟
ممثلة!!


هـه؟ الإثنتان ممثلتان!
بالواقع، لعبت "ريما" دوراً في فيلم سينمائي السنة الماضية!!
أخطأ الجهاز. "ريما" لا شيء بالنسبة إلى "ثريا"!


بعد الفحص...
صدق الدماغ الإلكتروني، فأنا حقاً ممثلة ألعب دور "ريما"، كي أخفي شخصية "الحسناء الجبارة"!


"ثريا" كوكب الكلية اللامع وأما "ريما" في المرتبة الثانية !!
يعجبني اطراؤك يا "فؤاد"!
اطراؤه ليس في محله !!


سأخرج فيلماً في المستقبل تكون "ثريا" بطلته، وربما قبلت "بريما" كبديلتها إذا لزم الأمر!
لا تهتمي لأقواله يا "ريما"، سيندم عليها يوماً ما!!
لماذا يعاملني "فؤاد" بهذه القساوة!


حالما نشر خبر نتائج الدماغ الإلكتروني، جاء المخرج "سميح" إلى الكلية...
إنني أعد فيلماً للحسناء الجبارة، وأريد أن أفحص كلاً منكما على الشاشة!
لا تبذر الفيلم، "ثريا" ستنجح!


بعد أن ارتدت الفتاتان لباس الجبارة...
صدق "فؤاد" يا "ريما"، لن تنجحي!
سأحاول... لما لا يا "ثريا"!